



非自恋性的自动投映

Kunz Sandra的艺术

Sandra Kunz的作品集中展示了两个主题：说教般的自恋和确认，以及个体和"自我"的脆弱性。

提到创作过程？对所有名为Sandra Kunz的人进行随机的预选并勾勒出草图，随后在对这些人的外貌进行技术修正的同时思考其结果中出现的新标准，这是一种以"原" Sandra Kunz这个人名为主题的静态肖像的强制认同。

这不仅仅引导了艺术家思考更多关于自我展示的问题，更重要的是揭示自我审视在身份确认过程中关于"非唯一"（类似于Antonin Artaud）和类型的变异是如何作用在一系列叙述中的。

从艺术家揭示出的可疑性和私密性中折射出了她的生命轨迹、生活经验以及在随后的过程所表现出的虚拟推测或者"先入为主"的信仰，所呈现出的最终影像却有意的淡化了所有的困惑。所有这一切都始终保持了基于机械化镜头而进行的自我投映时清晰和客观的态度。肖像技法的争论已经持续了将近一个世纪，而"自恋"一直是作为反证（至少不太被提及）在私密的审视中会泄露一系列先天性的自我抛弃，并且成为了实际上某种经过选择的标准和媒介探索。过程中"假定的"或"预定的"自我信仰投映，照片的整体最终给人一种轻描淡写的或者说是孤芳自赏的魅力。自我欣赏事实上面临了反击或征服作为自我内在"舍弃"系列中遭遇的考验，进一步说是对所选择的评判标准和媒介环境的开发再利用。可能存在一张完全展示自我的影像吗？观看的起始点和终结点在什么地方呢？在对这个系列作品轨迹的理解中，Sandra Kunz尽力避免因过度修饰而导致可能出现的缺陷。在观看了此作品后，人们往往要提出置疑，而不是被一些目光短浅或自以为是艺术家进行教条化的武断评判所左右。

该作品代表着艺术家今后的创作方向，其中表现出的亲密性也同时体现在她其他作品中。

图片编辑过程中包含的灰尘、头发、皮肤和其他肉体残骸提示了一个有机生命体的短暂和其过程中所体验到的个体经验。纪录这些城市难民的亲密举动和细节立刻就产生了反抗和叛逆。而且对于共性的客观化倾向表现出艺术家天生对事物、对一些"小"细节的敏锐洞察力。作品的边界和编辑，在每个系列照片都展现出相对独立的"章节"，意义在于映照出了作为其固有反应的有机组织镜像——映射工作中的痛苦，与疯狂消费主义时代相对应的一种"不真实"创造中产生的虚荣、虚拟和失真，生存在虚幻的现代化工业大都市里的生活。

问题又回到了身份确认上，艺术家提到了该作品不仅仅让她在身份确认的过程实践中获得了更好的审视，直白的概念性想法，更有对自我的审视。为了创作该系列，艺术家接受了虚妄并真实的挑战，她，"Sandra Kunz"和无数重复的"自我"，这些随机选择的女性个体本身就存在着巨大的差异和自我特征，而关于所有这一切的展示有效的表现了幽默又不失富有洞察力的形象。

在与"亲密性"这个主题作对比的时候，事实上存在着一种独立的客观性。自我前概念的外在化倾向让SandraKunz抛弃并异化自己艺术家的身份，公平的说，主题（没有失真的）面临了作为整体一致性的身份

迷失，这种中立将真正的Kunz嫁接到了作为复数存在的众多Kunz身上，类似于呈现在破碎镜子的每一碎片上的景象。

这个系列中， Sandra Kunz

显示了她在空间创造上的天赋同时反映在其早先雕塑装置作品中使用纺织品来解决独立片断是如何聚集并构成整体的问题。这种创意看上去是陌生的，也是充满魅力的，接近于一些成衣时装的概念。时尚领域中的观念性探索也有些类似的方向，就象希腊神话中的许德拉。这个圈子已经疯了，他们能操纵艺术家么？不，在应用中和伴随其出现的摄影作品系列中的元素都是非色情的，非市场的。在一个对整个行业讽刺的评论和一个可笑的影像装置摘要中，我们可以看到艺术家被表面的成功吞没了，而且也告诉了我们是在哪里被毁灭的，通过空洞的纺织品、流行化的现代时尚和到处充斥的广告整体反映了无性、抽象。同样有趣的是，无序的、非正式的生活层面的摄影作品恰恰拍到了独立的个体和其支撑框架。

艺术家处理这种综合媒介雕塑所表达出直接和间接的多维度的面同时也引起了大家的注意。一系列的交互，包括体内元素、“真正”SandraKunz、来自于不真实的视频监控分支中的静态表达引发的偏离，再或者是虚拟的艺术家本身，以及持续存在的物理性限制（或是来自于对不可承受的肉身之重的自制力），雕塑般的装饰品直指给观众内心产生的共鸣。脱离环境、抛弃物体和凝固风景不可预知的后果就好像那些流动的液体。一种自我的下意识化同时在无数的物理存在中得到体现。

自我的吸引力背后蕴藏着什么？SandraKunz是一位生活在消费主义社会中充满暗示和个体经验界限的艺术家。她的作品使实践变得丰富多彩，并且包含了各种不同的材料和媒介的实验，同时保持了在打破常规的压抑过程中的条理性以及对个体忍受力的预限制。在这个充斥着消费主义的年代，大量工业化和对自我的异化通常产生于一些荒诞的目的，身份的外衣在“Kunz的胚胎”中被培育为一种熟练的或是跳跃思维的挑战。

。